

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01.УП.01 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН,
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)»
(срок освоения 5(6) 8(9) лет)

г. Владикавказ
2023г.

«Одобрено»:

Методическим Советом

ДМШ МК РСО-А

Протокол № 1 от «31» августа 2023

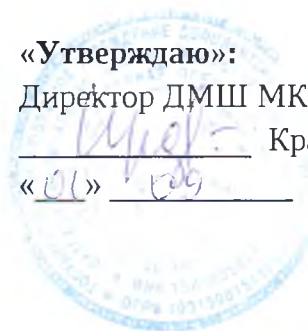
Приказ № 17 от «01» сентября 2023

«Утверждаю»:

Директор ДМШ МК РСО-А

М.В. Кравченко Кравченко М.В.

«01» сентября 2023



Составитель: – Майрамукаева Ф.С.,
Засл.работник культуры РСО-А,
преподаватель отделения народных инструментов
ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Колдышева Л.Ю.,
Засл.работник культуры РСО-А, методист,
преподаватель отделения народных инструментов
ВКИ им.В.А.Гергиева

– Кравченко М.В.,
Засл.работник культуры РСО-А,
директор ДМШ МК РСО-А

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон, национальная гармоника)»,
составленную преп. ДМШ МК РСО-А
Засл.работником культуры РСО-А
Майрамукаевой Ф.С.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, национальная гармоника)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

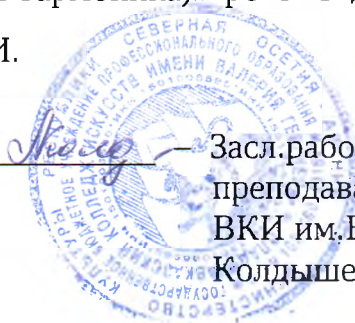
Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач – учебных и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон, национальная гармоника)» направлен на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Автором выдержана структура программы в соответствии с основными требованиями. Обозначены цели и задачи курса, даны методические рекомендации по проведению занятий, контрольных уроков, экзаменов. Также указаны сведения о затратах учебного времени, даны годовые требования по классам, сформулированы критерии оценок.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, национальная гармоника)» рекомендуется для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент



Засл.работник культуры РСО-А, методист,
преподаватель отделения народных инструментов
ВКИ им.В.А.Гергиева
Колдышева Л.Ю.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон, национальная гармоника)»,
составленную преп. ДМШ МК РСО-А
Засл.работником культуры РСО-А
Майрамукаевой Ф.С.

Настоящая программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся. Все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактического принципа последовательности и доступности в обучении и усвоении учебного материала. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение.

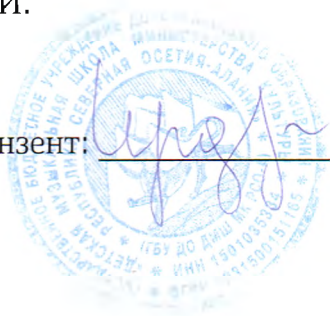
В программе поставлен ряд задач:

- ☐ развивающие задачи: развитие музыкальных способностей, творческих и артистических способностей, воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- ☐ обучающие задачи: приобретение начальных профессиональных игры на инструменте, навыков ансамблевой игры, навыков самостоятельной работы над произведением;
- ☐ воспитательные задачи: эстетическое и нравственное воспитание учащихся, воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. она помогает создать условия для развития личности ребенка, развивать мотивации личности к познанию и творчеству, приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Программа рекомендуется для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:



— Засл.работник культуры РСО-А,
Директор ДМШ МК РСО-А
Кравченко М.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Ключевые компетенции
- Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Использование здоровьесберегающих технологий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон, (нац. гармоника)» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон, (нац. гармоника) и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы отделения народных инструментов в «Детской музыкальной школе Министерства культуры РСО-А».

Учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон, (нац. гармоника)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Ключевые компетенции

В ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выделяются следующие ключевые компетенции:

1. Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя

2. Познавательная компетентность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач.
3. Информационно-коммуникативная компетентность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации.
4. Рефлексивная компетентность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

3. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

4. Срок реализации

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

Определение ключевых компетенций обучающихся Таблица 1

Предметные компетенции	Умение: ∂ формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; ∂ формировать общее представления о музыкальной картине мира; ∂ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; ∂ формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; ∂ формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; ∂ воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ∂ эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; ∂ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
Личностные компетенции	• чувство гордости за свою Родину; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений музыки разных стран, народов, национальных стилей; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы и др.; • уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; • формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
Метапредметные компетенции	∂ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; ∂ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; ∂ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; ∂ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; ∂ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; ∂ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; ∂ формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
Коммуникативные компетенции	∂ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; ∂ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, нац. гармоника)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (баян, аккордеон, нац. гармоника)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (баян, аккордеон, нац. гармоника)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,

- Ансамбль,

- Фортепиано,

- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,

- Слушание музыки,

- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон, нац. гармоника)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Упражнения и этюды, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Детские песни «Василек», «Солнышко», «Охотник».
2. Д.Кабалевский. Маленькая полька.
3. Р.н.п. «Как под горкой»...
4. Обр. Б.Газданова. «Хонга», «Рагон хонга», «Зараг».

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях До мажор, ля минор.
- Упражнения и этюды, работа над звуком, штрихами, динамикой.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерных произведения).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. А.Шитте. Этюд.
2. Л.Бетховен. Танец.
3. Обр. Лушникова Р.н.п. «Катерина»
4. Ю.Дзитоев. Инал.
5. обр.Б.Газданова Цайдон.
6. В.Цопбоев. Танец джигитов.
7. Круговой танец (муз.нар.)

Третий класс

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы, короткое, длинное арпеджио и аккорды в тональностях до двух знаков.
- Упражнения и этюды на разные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Л.Бетховен. Сурок.
2. Д.Шостакович. Полька.
3. Обр.П.Лондонова «Ах, дружки».
4. Обр. З.Мамиевой «Хонга»
5. Обр.В.Цопбоева Нартон симд.
6. Кабардинский танец (муз.нар.)

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (двух видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
- Упражнения и этюды на пройденный разные виды техники.

- Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. А.Эк. Этюд C-dur.
2. А.Гедике. Сонатина.
3. А.Двилянский. Фугетта.
4. Б.Газданов. Дымга.
5. Б.Чочиев. Симд.
6. Обр. Л.Хосроевой. Девичий танец.

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (двух видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков различными штрихами и динамическими оттенками.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии и полифонических произведений, в форме рондо, вариаций.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).
---	--

Примерная программа академического концерта

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр.А.Лушникова.
4. Обр.Б.Газданова Симд.
5. Ф.Алборов Хонга из к/ф «Ах, любовь»
6. Л.Хосроева. Мелодический этюд.

Шестой класс

- Мажорные и минорные (двух видов) двухоктавные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков.
- Дальнейшее развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Б.Шаталов. Концерт №1 для гармоники с оркестром.
3. Обр.Н.Чайкина «В погреб лезет жучка».
4. В.Наниев. Симд.
5. Б.Бугоев. Девичий танец.
6. С.Ревазова. Кима.

Седьмой класс

- Мажорные и минорные (двух видов) двухоктавные гаммы, арпеджио и аккорды ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на различные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
2. И.Бах. Прелюдия e-moll.
3. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. И.Акимова.
4. Ф.Кулау Рондо из Сонатины №1. Соч. 20.

5. Ю.Леков. Осетинская танцевальная мелодия.

6. Н.Петров. Прощальный танец.

Восьмой класс

- Мажорные и минорные (двух видов) гаммы в две и три октавы, арпеджио и аккорды различными штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Фугетта D-dur.
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur.
3. Обр. Н.Доренского. Р.н.п. «Мальчик-кудрявичк».
4. Обр.Б.Газданова. Цола шуточная.
5. Обр.Б.Газданова. Рагон-симд.
6. Ревазова С. Танец Эльды.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. Фугетта.
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
3. Чимароза Д. Сонатина.
4. Ревазова С. Свадебный симд.
5. Ревазова С. Зарина.
6. Газданов Б. Къах къухтыл кафт.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Этюд
- Полифония
- Произведение крупной формы
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три-четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по «Специальность (баян, аккордеон, нац. гармоника)» сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до мажор, ля минор в пределах одной октавы.
- Упражнения и этюды, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа академического концерта

1. Детские песни «Зима», «Веселые гуси», «Охотник».
2. Д.Кабалевский. Маленькое скерцо.
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»...
4. Обр. Б.Газданова. «Хонга», «Рагон хонга», «Зараг».

Второй класс

- Мажорные и минорные гаммы в одну-две октавы, арпеджио и аккорды в тональностях до двух знаков.
- Упражнения и этюды, работа над звуком, штрихами, динамикой.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерных произведения).	Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. К.Черни. Этюд.
2. Л.Бетховен. Экоссез.
3. Бел.нар.песня «Перепелочка».
4. Обр.Б.Газданова. Хонга.
5. Свадебный круговой.

Третий класс

- Мажорные и минорные гаммы в две октавы, короткое, длинное арпеджио и аккорды в тональностях до двух знаков.
- Упражнения и этюды на разные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Л.Бетховен. Сурок.
2. Д.Шостакович. Полька.
3. Обр.П.Лондонова «Ах, дружки».
4. Обр. З.Мамиевой «Хонга»
5. Обр.В.Цопбоева Нартон симд.
6. Кабардинский танец (муз.нар.)

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (двух видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
- Упражнения и этюды на пройденный разные виды техники.
- Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Март – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Апрель – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. К.Черни. Этюд C-dur.
2. К.Вебер. Сонатина.
3. И.Бах. Прелюдия.
4. Л.Хосроева. Молодежная хонга.
5. Обр.С.Ревазовой. Круговой танец.
6. Обр.С.Ревазовой. Симд.

Пятый класс

- Мажорные и минорные (двух видов) гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 4-х знаков различными штрихами и динамическими оттенками.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии и полифонических произведений, в форме рондо, вариаций.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа академического концерта

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Бах И. Ария.
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр.А.Лушникова.
4. Обр.Б.Газданова Симд.
5. Ф.Алборов Хонга из к/ф «Ах, любовь»
6. Л.Хосроева. Мелодический этюд.

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде	Март – прослушивание не

контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
---	---

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. Фугетта.
2. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.
3. Дуссек Д. Сонатина.
4. Ревазова С. Свадебный симд.
5. Ревазова С. Зарина.
6. Газданов Б. Къах къухтыл кафт.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Этюд
- Полифония
- Произведение крупной формы
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три-четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, осет.гармоники, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян, аккордеон (нац. гарм.)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность баян, аккордеон (нац.гарм.)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений композиторов Осетии.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ МКиМК РСО-А имеется библиотека для балалайки, содержащая 137 методических пособия и 1390 нотных сборников. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Этюды для аккордеона, вып.7.
Советский композитор 74 г.
2. Этюды для аккордеона . вып.3.
Советский композитор 75 г.
3. Альбом аккордеониста, вып. 8.
Москва, Музыка 1981 г
4. Альбом пьес и этюдов
для осетинской гармонике. Сост. Л.Хосроева
Владикавказ, 1993 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса, вып.6.
Сов. композитор, 1970 г.
6. Баян I класс. Сост. И. Алексеев.
М. Корецкий .Киев, 1971.
7. Баян 2 класс. Сост. И.Алексеев., Корецкий.
Киев 1973.
8. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев., М Корецкий
Киев 1973 г.
9. Баян 4 класс. Сост. Денисов
Киев, 1974 г. Ю.Баян 5 класс. Сост. А. Денисов
Киев, 1975 г. 11 .Баян в музыкальной школе.
Пьесы для 1-3 кл. вып.58. Сост. Ф. Бушуев
Сов композитор 1988 г. 12.Баян в музыкальной школе
Пьесы для 3-5 класса вып.62. Сост.Ф. Бушуев.
Сов.композитор 1990 г. 13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 класса,
вып.48. Сост. М. Цыбулин.
Сов.композитор 1983 г. 14.Бах.И.С. Избранные сочинения.
Переложения для аккордеона. Польское муз. Издательство 15.Бах И.С.
Избранные произведения для клавира Т. 2.
М, МI 986 г. 16.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.
М, М.1981г. 17.Газданов Б. Школа игры на осетинской гармонике 1-2
классы.
Владикавказ, 2004 г. 18. Газданов Б. Школа игры на осетинской гармонике
3-5 классы.
Владикавказ, 2006 г.
21. Альбом аккордеониста
М, Сов. композитор, 1992 г. Москва, Музыка. 1980 г.
Нальчик 2003 г.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 класса.
вып.31
Сост. Накапкин В.Сов.композитор 1977 г.
20. Готово-выборный баян в муз. Школе.
вып.28. Сост. В. Платонов Сов .композитор 1984 г. вып 3. Сост. В Горохов.

- Сов. композитор 1960 г.
22. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне .
 23. Этюды для аккордеона.
 24. Зарамышева З. Мелодии родного края.
 25. Концертные пьесы для аккордеона.
 26. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. М, М. 1989 г.
 27. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 14. Сост. В.Алёхин. Сов. композитор 1977 г.
 - М. М, 1978 г. М..М.. 1990 г. М. М. 1989 г. Изд. 2 М. М. 1992.Г.
 - М. М. 1988 г. вып 2 . Сост. Мирек А. М,М. 1966 г.
 - вып.5. Сост. Акимов Ю., Талакин А. М,М. 1980 г. вып. 9.
 - Вып. 5 М, М 1967.
 - Вып. 10 М. М. 1981 г. Вып. 1. Сост. Агафонов В. и Алёхин В.
 - Сов. композитор 1971 г. Вып. 4. Сов. композитор 1977.Г.
 28. Лондонов А. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.
 - 29.Лондонов А. Школа игры на аккордеоне.
 30. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.
 31. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне.
 32. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.
 33. Пед репертуар аккордеониста.
 34. Пед репертуар аккордеониста 3-5-классы ДМШ.
 35. Пед. репетуар аккордеониста.
 36. Пед.репертуар аккордеониста для ДМШ.
 - 37.Пед. репертуар аккордеониста 3-5
 - Классы ДМШ. 38. Полифонические пьесы для баяна.
 39. Полифонические пьесы для баяна.
 40. Полифонические пьесы для баяна.
 41. Полифонические пьесы для баяна.
 42. Полифонические пьесы для баяна.
 43. Полифонические пьесы для баяна.
 44. Пьесы современных композиторов для готово- выборного баяна.
 45. Сонаты и вариации для баяна .
 46. Сонаты и рондо для .
 47. Сонатины и рондо для баяна. 48.Сонатины и вариации для баяна.
 49. Сонатины и вариации для баяна.
 50. Сонатины и вариации для баяна.
 51. Сонатины и вариации для баяна.
 52. Хрестоматия для баяна 4-5 классы ДМШ.
 53. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ.
 54. Хрестоматия для баяна 4-5

классы ДМШ.

55. Хрестоматия аккордеониста 5
класс ДМШ.

56. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано 1-2 классы ДМШ.

57. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ.

58. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ .

59. Хрестоматия пед. репертуара

60. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ .

61. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ.

Вып. 5. Сов.композитор 1978 г. Вып. 6. Сов. композитор 1979 г. Вып. 7.

Сов.композитор 1981 г. Вып. 8. Сов .композитор 1983 г.

Сост. Говорушко П. Л., 1975 г.

вып. 1 .Сов. композитор. 1969 г.

вып. 2 . Сост. Бенъяминов , Л, 1968 г.

Вып. 5. Музгиз. 1963 г.

Вып. 7 . Сост. Бушуев Ф.

Сов. композитор. 1975 г. Вып. 8, Сов. композитор 1976 г. Вып. 10. Сост

Бушуев Ф. Сов композитор 1978 г. Вып. 11. Сов .композитоор 1979 г.

вып. 5 М, М 1978 г. Вып. 2. М,М1982г.

М, М Сов. композитор, 1992 г.

М, М . 1982 г.

Сост. Любомудрова Н. М, 1978 г.

вып. 2. Сост. Любомудрова Н М, 1978 г.

Сост.Акимов Ю. и Талакин А. М,М,1979г.

Москва 1962 г.

Сост. Акимов ю. и Талакин А. М, Музыка 1970 г.

Сост. Гусев В. М, Музыка 1988 г.

62. Хрестоматия баяниста.

63. Этюды ДМШ 4-5 класс.

64. Шаталов .Музыка народов Кавказа.

65. Этюды для аккордеона .

66. Этюды для аккордеона.

67. Этюды для аккордеона.

68. Этюды для аккордеона .

69. Этюды для аккордеона .

70. Этюды для аккордеона.

71. Этюды для аккордеона.

72. Этюды для баяна .

73. Пед репертуар баяниста.

74. Пед. репертуар аккордеониста.

М, Музыка 1988 г. Сост. Судариков А. М, Музыка 1988 г.

Владикавказ 1992.г.

вып. 4 Сов композитор 1971 г. Сост. Двилянский Сов. композитор 1980 г.

Вып.1. Сов. композиор 1968 г. вып. 2. М, Музыка 1966г. вып 4. Сов.

композитор 1971г. Вып. 8. Сов . композитор 1975 г. Вып 7 .Сов. композитор

1974.Г. вып. 3 М, Музыка 1986.г. Сов.композитор. 1975 г. М,М1987г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Акимов Ю.о Гвоздев П. - Прогрессивная школа игры на баяне. 4.1. М., 1975; ч.2. М., 1976.
- Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
- Акимов Ю. - Школа игры на баяне. М., 1981.
- Акимов Ю., Кузовлез В. - О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста, - В кн.; Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978.
- Алексеев А - Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- Баренбойм Л. -Путь к музицированию. JL, 1973.
- Беляков В., Стативкин Г. - Аппликатура готово-выборного баяна. М, 1978.
- Бирмак А. - О художественной технике пианиста. М, 1973.
- Браудо И. - Артикуляция. Л, 1973.
- Гвоздев П. - Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.; Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970.
- Гвоздев П. - Работа баяниста над развитием техники. - В кн.; Баян и баянисты. Вып.1. М, 1970.
- Говорушко П. - Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980.
- Говорушко П. - Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л.5 1975.
- Говорушко П. -Школа игры на баяне. Л, 1981.
- Давыдов Н. - Методика переложения инструментальных произведений для баяна, М., 1982,
- Егоров Б. - Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.; Баян и баянисты. Вып.2. М., 1974.
- Егоров Б. - К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.; Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
- Коган Г. - У врат мастерства. Работа пианиста, М., 1969.
- Крупнин А. - О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985.
- Кузовлев В. - Дидактический принцип доступности и искусство педагога, - В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. М.91974.
- Липе Ф. - Искусство игры на баяне. М.s 1985.
- Липе Ф. - О переложениях и транскрипциях. - В кн.; Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977.
- Накапкин В. - Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
- Нейгауз Г. - Об искусстве фортепианной игры. М.31987.
- Оберюхтин М. - Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978.
- Онегин А - Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.