

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа
Министерства культуры РСО-Алания»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01.УП.01 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»
(срок освоения 8(9) лет)**

**г. Владикавказ
2023г.**

«Одобрено»:

Методическим Советом
ДМШ МК РСО-А

Протокол № 1 от «31» августа 2023

Приказ № 17 от «01» 09 2023

«Утверждаю»:

Директор ДМШ МК РСО-А

Кравченко М.В.

«01» 09 2023



Составитель: – Иванова И.В., Засл.раб.культ.РСО-А, преподаватель,
зав.отделением струнных инструментов
ДМШ МК РСО-А

Рецензенты: – Черникова Е.Ю.,
преподаватель отделения струнных инструментов
ДМШ МК РСО-А, зав.отделением струнных инструментов
ВКИ им.В.А.Гергиева Черникова Е.Ю.

– Гуржибеков Л.Г.,
старший методист, преподаватель отделения струнных
инструментов ВКИ им.В.А.Гергиева

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»,
составленную преп. ДМШ МК РСО-А
Ивановой И.В.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В программе указано, что учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Автором выдержана структура программы. В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, определены его роль и место в образовательном процессе.

В программе содержатся необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа базируется на принципах постепенной прогрессивности единства технического и художественного совершенствования.

Настоящая программа рекомендуется для использования в учебном ДМШ и ДШИ.



Рецензент

Засл.деятель искусств РСО-А,

старший методист, преподаватель

ВКИ им.В.А.Гергиева Гуржибеков Л.Г.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»,
составленную преп. ДМШ МК РСО-А
Ивановой И.В.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа, разработанная в ДМШ МК РСО-А, служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Автор подобрал и организовал учебный материал таким образом, чтобы создать условия для выявления и реализации творческих возможностей каждого ребенка. В ходе достижения данной цели решаются образовательные, развивающие, воспитательные задачи.

Программа направлена на овладение исполнительскими навыками, воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки.



Преподаватель ДМШ МК РСО-А,
зав.отделением струнных инструментов
ВКИ им.В.А.Гергиева Черникова Е.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Ключевые компетенции
- Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Использование здоровьесберегающих технологий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа является одним из вариантов профильной предпрофессиональной подготовки учащихся. Она направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка.

Программа класса струнно-смычковых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа, игра в оркестре.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

Программа охватывает период обучения с подготовительной группы по девятый класс. Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с открытых струн с преподавателем в дуэте или со старшими учениками. Игра в ансамбле дает возможность ученикам со средними способностями выступать на концертах. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения.

Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов в игре в струнном ансамбле и школьном оркестре.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Здесь развиваются ансамблевые навыки, ощущение стиля и формы, развивается эмоциональное восприятие произведения.

Обучение учащихся зависит от качества домашних занятий. Важно научить учащихся рационально использовать время.

2. Ключевые компетенции

В ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства выделяются следующие ключевые компетенции:

1. Эмоционально-ценностная компетентность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя
2. Познавательная компетентность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач.
3. Информационно-коммуникативная компетентность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации.
4. Рефлексивная компетентность — оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

3. Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

Определение ключевых компетенций обучающихся Таблица 1

Предметные компетенции	Умение: ∂ формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; ∂ формировать общее представления о музыкальной картине мира; ∂ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; ∂ формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; ∂ формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; ∂ воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ∂ эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; ∂ воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
Личностные компетенции	• чувство гордости за свою Родину; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений музыки разных стран, народов, национальных стилей; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы и др.; • уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; • формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
Метапредметные компетенции	∂ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; ∂ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; ∂ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; ∂ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; ∂ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; ∂ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; ∂ формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
Коммуникативные компетенции	∂ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; ∂ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

4. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование других форм: лекция – концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, конкурсах.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

7. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1.Образовательные.

Изучить инструмент, его возможности, сформировать исполнительские навыки игры на инструменте.

Познакомить учащихся с различными направлениями и стилями, включая современную музыку.

2. Развивающие.

Развить эстетическое восприятие, образное мышление, фантазию, музыкальность.

Развить интерес к профессии.

3.Воспитательные.

Воспитать интерес к национальной и зарубежной музыке.

Воспитать интерес к творческой работе.

8. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

9. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам						обучения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Количество часов на самостоятельные занятия	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее количество часов на самостоятельные занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

I класс.

За время обучения в I классе ученик должен выучить:

8 пьес на открытых струнах; 8-10 пьес; 10-12 простейших этюдов; три гаммы в одну октаву.

Задачи: Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат первого года обучения.

Учащийся I класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. Бел. нар. песня «Перепелочка».
В. Калинин «Журавель».
2. Анг. нар. песня «Спи малыш».
В. А. Моцарт «Аллегретто».
3. Ж. Люли «Песенка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12. Раздел III. Этюды № 7, 8, 9, 11, 12, 20, 21, 22, 25, 27, 32-38.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
«Лисонька с гитарой».
«Козочка».
«Четыре струны».
3. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Легкий дождик».
«Дед Мороз».
«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
А. Комаровский «Песенка».
Ж. Люли «Песенка».
В. Калинин «Журавель».
Бел. нар. песня «Перепелочка».
М. Красев «Топ-топ».
В. А. Моцарт «Аллегretto».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения
Игре на скрипке».
Горн.
В поход.
Русс. нар. песня «Сорока».
Мишка-трусишка.

- Лягушка.
Пятачок.
У кота.
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б.Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».
4. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
Анг. нар. песня «Спи малыш».
Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
В. А. Моцарт «Майская песня».
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
М. Карасева «Елочка».

Пьесы осетинских композиторов:

1. В.Долидзе "Джигитовка"
- 2 Т.Кокойти "Маленький симд"
- 3 М. Плиев "Хонга"

II класс.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

7-8 пьес; 8-10 этюдов; 1 произведение крупной формы.

Задачи: Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, legato, стаккато, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со III позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Результат второго года обучения.

Учащийся II класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н.Лысенко «Колыбельная».
Б.Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».
И.Брамс «Петрушка».
3. О.Ридинг. Концерт h-mol, I часть.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.
Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.
6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
В.А Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сижу».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И.Брамс «Петрушка».
Н.Лысенко «Колыбельная».
Н.Бакланова «Мазурка».
А.Гретри «Песенка».
Д.Кабалевский «Пионерское звено».
2. И.Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Две грустные пнсенки».
3. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Н.Бакланова «Марш».
А.Гедике «Заинька».
Л.Бетховен «Сурок».
4. Б.Якубовская «Вверх по ступенькам».
Рус.нар.песня « Во поле береза стояла».
Рус.нар.песня «По улице мостовой».
В.Введенский «Ослик».
Рус.нар. песня «Как на тоненький ледок».
П.И.Чайковский «Шарманщик поет».
5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
Рус.нар.песня «Во сыром бору тропина».
Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы».

Укр. нар. песня «Веселые гуси».

Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».

Ф.Шуберт «Вальс».

Д.Шостакович «Хороший день».

6. Хрестоматия для скрипки I-II класса ДМШ. Часть II. Пьесы, произведения крупной формы.

Н.Бакланова «Хоровод».

Н.Бакланова «Романс».

Н.Бакланова «Мазурка».

Н.Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».

7. Хрестоматия для скрипки II-III класса ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

П.И.Чайковский «Игра в лошадки».

А.Гречанинов «Весельчак».

Крупная форма.

1. Г. Гендель «Вариации».

2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I, II, III.

3. О. Ридинг. Концерт G-dur, ч. I.

4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Шесть легких пьес на темы русских народных песен.

Пять вариаций на тему русской народной песни «При долинушке стояла».

Пьесы осетинских композиторов:

1 А.Кокойти "Ноктюрн"

2 А.Макоев "Валентинчик"

3 Б Кокаев "Симд"

III класс.

За время обучения в III классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат третьего года обучения.

Учащийся III класса представляет на академический концерт в апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Н. Ниязи «Колыбельная».
С. Прокофьев «Марш».
2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
3. Н. Бакланова «Сонатина».
4. А. Яншинов «Концертино».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г.Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А.Григорян. Гаммы и арпеджио.
- 3.«Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М.А. Гарлицкий, К.К.Родионов, К.А.Фортунов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65.
- 4.«Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И.Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г.Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф.Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы. II-III классы ДМШ.
«Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
М. Глинка «Полька».
Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
С. Прокофьев «Марш».
Д. Шостакович «Гавот».
Д. Кабалевский «Клоуны».
Н. Ниязи «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
Русс. нар. песня «У ворот».
Норв. нар. песня. Обр. Корчмарева.
В. А. Моцарт «Менуэт».
В. Косенко «Пастораль».

2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.

Составитель Ю. Уткин.

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».

П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Н. Раков «Рассказ».

Д. Шостакович «Грустная песенка».

Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».

С. Монюшко «Багатель».

Э. Дженкинсон «Танец».

3. Юный скрипач. Выпуск II.

А. Александров «Песенка».

Д. Шостакович «Шарманка».

Н. Богословский «Грустный рассказ».

А. Хачатурян «Андантино».

Н. Леви «Тарантелла».

И. С. Бах «Марш».

Крупная форма.

1. Н. Бакланова «Сонатина».

2. А. Яншинов «Концертино».

3. Л. В. Бетховен «Сонатина».

4. Г. Телеман Концерт.

Пьесы осетинских композиторов:

1 А.Кокойти"Осетинский танец"

2 Б. Кокаев "Дуэт Дзантемира и Минат"

3 В.Алборов "Романс"

IV класс.

За время обучения в IV классе ученик должен выучить:

6-8 пьес; 8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Дальнейшее освоение II и III позиций. IV позиция. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат четвертого года обучения.

Учащийся IV класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Н.Бакланова «Вариации».
Н.Раков «Прогулка».
2. А.Вивальди. Концерт G-dur: ч. I
И.Брамс «Колыбельная».
3. А.Комаровский. Вариации на тему русс. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я».
4. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г.Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А.Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О.Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов.
Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 52.
5. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 51, 52, 54, 56, 58.
6. Г.Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 21, 24, 25, 28, 29.
7. Ф.Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 36, 47, 49, 54.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
К.Караев «Задумчивость».
Н.Сидельников «Ночь приносит сны».
М.Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
М.Глинка «Мелодический вальс».
Й.Гайдн «Менуэт».
П.И.Чайковский. «Неаполитанская песенка».
Н.Раков. «Прогулка».
А.Гедике «Медленный вальс».
Н.Мясковский «Мазурка».
И.С.Бах «Гавот».
Г.Мари «Ария в старинном стиле».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
И.Брамс «Колыбельная».
Л.Боккерини «Менуэт».
3. Юный скрипач. Выпуск II.
А.Комаровский «Русская песня».

В.Шебалин «Прелюдия».

Р.Глиэр «Мазурка».

Б.Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты» для фортепиано.

В.А.Моцарт «Гавот-рондо» из балета «Безделушки».

И.Селени «Прелюдия и рондино».

Крупная форма.

1. Н.Бакланова «Вариации».

2. А.Вивальди. Концерт G-dur.

3. А.Вивальди. Концерт a-moll: I, II, III ч.

4. В.А.Моцарт «Сонатина».

5. А.Комаровский. Вариации на тему рус.нар.песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Пьесы осетинских композиторов.

1. В.Долидзе. Ханты цагъд.

2. В.Айвазов. Симд.

3. А.Поляниченко. Лирикон-шуточная.

V класс.

За время обучения в пятом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач.

Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Изучение гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по V, VI включительно). Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат пятого года обучения.

Учащийся V класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов.

1. П.И.Чайковский «Сладкая греза».

2. Н.Рубинштейн «Прялка».

3. А.Вивальди. Концерт g-moll. I ч.

4. А.Комаровский. Концерт № 2: ч. I.

5. Ж.Акколаи. Концерт.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь II.
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 54, 55, 56, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 69.
6. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
7. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 31, 33, 34, 35, 36.
8. Ф. Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. IV-V классы ДМШ.
Составитель Ю. Уткин.
 1. П.И.Чайковский «Грустная песенка».
 2. Дж.Перголези «Сицилиана».
 3. А.Лядов «Прелюдия-пастораль».
 4. Н.Соколовский «В темпе менуэта».
 5. П.И.Чайковский «Вальс».
 6. Ж.Обер «Престо».
 7. Л.Обер «Тамбурин».
 8. Р.Шуман «Отзвуки театра».
2. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
 1. Й. Гайдн «Менуэт быка».
 2. Л. Бетховен «Менуэт».
 3. М. Глинка «Чувство».
 4. М. Глинка «Простодушие».
 5. М. Балакирев «Полька».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
 1. П. И. Чайковский «Сладкая греза».
 2. К. Сен-Санс «Лебедь».
4. Юный скрипач. Выпуск II.
 1. Р.Ильина «Заводная мышка».
 2. Н.Рубинштейн «Прялка».
5. П.И.Чайковский. Альбом пьес.
 1. «Грустная песенка».
 2. «Вальс».
 3. «Колыбельная».
 4. «Песня без слов».

Крупная форма.

1. А. Вивальди. Концерт g-moll.
2. А. Комаровский. Концерт № 2: ч. I, II, III.
3. Ж. Данкля. Вариации на т. Вейгля.

Вариации на т. Беллини.

4. Ф. Зейц. Концерт № 3.
5. Г. Холлендер. Легкий концерт.
6. Ж. Акколай. Концерт.

Пьесы осетинских композиторов.

1. А.Поляниченко. Осетинская импровизация.
2. А.Поляниченко. Симд
3. Л.Хуцистова. А-ло-лай.

VI класс.

За время обучения в шестом классе ученик должен выучить:

5-6 пьес; 7-8 этюдов; 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Два вида аппликатуры в хроматической гамме. Квартовые флажолеты. Изучение V, VI, VII позиций. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат шестого года обучения.

Учащийся VI класса представляет на академический концерт в апреле одну часть крупной формы.

Примерные программы академических концертов.

1. Г.Гендель. Соната E-dur. I-II ч.
2. А.Корелли. Соната A-dur. I-II ч.
3. Д.Виотти. Концерт № 23 ч. I.
4. И.С.Бах. Концерт a-moll ч. I.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г.Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А.Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О.Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
4. Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
5. Упражнения в двойных нотах.
6. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
7. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 2, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 25.
8. Ф.Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь I: № 16, 17, 19, 20, 25, 26, 27, 28.
9. Ф.Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 32, 34, 36, 39, 41, 42.

10. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 83.
11. Ф.Фиорилло. 36 этюдов: № 1, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
12. Р.Крейцер. Этюды: № 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 17.

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы. VI-VII классы ДМШ.
 1. Й. Гайдн «Менуэт».
 2. М. Огинский «Полонез».
 3. Ф. Верачини «Аллеманда».
 4. Й. Рафф «Каватина».
2. П.И.Чайковский. Альбом пьес. «Песня без слов».
3. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
 - Х. Глюк «Мелодия».
 - Ф. Крейслер «Прелюдия и аллегро».
4. Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. V-VI классы ДМШ.
 1. В.А.Моцарт «Немецкий танец».
 2. А.Корелли «Аллегро».
 3. Д.Шостакович «Элегия».
 4. Д.Шостакович «Романс».
 5. А.Александров «Ария».
 6. А.Аренский. Фуга на тему «Журавель».
 7. Бом «Непрерывное движение».
 8. Г.Гендель. Прелюдия G-dur. Менуэт.
 9. М.Глинка. Вальс. Ноктюрн. Две мазурки.
 10. Р.Глиэр. Романс до-минор.
 11. М.Ипполитов-Иванов «Мелодия».
 12. В.Калинников «Грустная песня».
 13. К.Караев «Колыбельная».
 14. В.А.Моцарт. Рондо из сонаты Ля-мажор для фортепиано.
 15. С.Прокофьев «Тарантелла».
 16. В.Ребиков «Песня без слов», «Тарантелла».
 17. Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
 18. Г.Эллертон «Тарантелла».
 19. А.Яншинов «Прялка».

Крупная форма.

1. А.Алябьев. Вариации Ля- мажор.
2. И.С.Бах. Концерт a-moll ч. I.
3. Ш.Берио. Вариации d-moll. Концерт № 9.
4. Д.Виотти. Концерт № 23 ч. I, Концерт № 20 ч. I.
5. Г.Гендель. Соната E-dur.
6. Ш.Данкля. Концертное соло.

7. А.Корелли. Соната A-dur.

8. П.Роде. Концерт № 6.

Пьесы осетинских композиторов

1. Н.Кабоев. Рондо.

2. Д.Хаханов. Мелодия.

3. А.Макоев. Скерцино.

VII класс.

За время обучения в VII классе ученик должен выучить:

6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2-3 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат седьмого года обучения.

Учащийся VII класса представляет на экзамен в мае этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Ж.Мазас. Этюд № 6, тетр. I.

2. А.Корелли. Соната e-moll, I-II ч.

3. А.Дакен «Кукушка».

4. Р.Крейцер. Этюд № 31.

5. Д.Кабалевский. Концерт I ч.

6. С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

7. Й.Иоахим. Этюд № 32.

8. Л.Шпор. Концерт № 2, ч. I.

9. Ж.Массне «Размышление».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г.Шрадик. Упражнения, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.

2. А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

3. О.Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.

4. Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах.

5. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.

6. «Избранные этюды для скрипки» для VI-VII классов. Составитель

- К.А.Фортунатов. Этюды № 26, 29, 32, 33, 34, 35, 41, 49, 59.
7. Ф.Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II: № 43, 44, 45, 47, 48, 49, 52, 54.
8. Альбом скрипача. Вып. III. Этюды № 84, 85, 86, 89, 90, 95, 97.
9. Ф.Фиорилло. 36 этюдов: № 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36.
10. Р.Крейцер. Этюды: № 18, 20, 21, 22, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 32.

Пьесы.

1. А.Аренский «Незабудка».
2. И.С.Бах. Ария. Аллегро из партиты ми-минор.
3. Ф.Витачек «Колыбельная».
4. А.Гаврилов «Балетная сцена».
5. Р.Глиэр «Скерцо».
6. А.Дакен «Кукушка».
7. Б.Дварионис «Элегия».
8. К.Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Вальс из Балета «Тропою грома».
9. Ф.Крейслер. Рондино на тему Бетховена.
10. Ф Куперен «Маленькие ветряные мельницы».
11. К.Мострас. Этюд ля-минор. Хоровод.
12. А.Петров «Грустный вальс».
13. С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке».
14. Г.Пуньяни «Ларго».
15. А.Рубинштейн «Мелодия».
16. Ф.Фиорилло. Этюд № 28, Ре мажор.
17. А.Хачатурян «Ноктюрн».
18. Ф.Шуберт «Пчелка», «Музыкальное приношение».
19. М.Балакирев «Экспромт».
20. Ж.Массне «Размышление».
21. С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».
22. Д.Кабалевский «Импровизация».
23. К.Мострас. Этюд a-moll.

Крупная форма.

1. Ш.Берио. Концерт № 7.
2. Балетные сцены.
3. Г.Гендель. Соната Ми мажор.
4. Соната Фа мажор.
5. Д.Кабалевский. Концерт.
6. Д.Виотти. Концерт № 24. ч. I.
7. Р.Крейцер. Концерт № 19.
8. Концерт № 13.

9. Ф.Верачини. Соната Соль мажор.

10. Л.Шпор. Концерт № 2, ч. I.

Пьесы осетинских композиторов.

1. Н.Кабоев «Сентиментальный вальс».

2. М.Плиев "Фантазия"

3. Т.Кокойти"Романс"

VIII класс.

За время обучения в VIII классе ученик должен выучить:

6-8 этюдов; 5-6 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Задачи: Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач.

Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), для продвинутых учащихся знакомство с исполнением фингерированных октав и децим, хроматические гаммы). Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Результат восьмого года обучения.

Учащийся VIII класса представляет на академический концерт в апреле этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

Примерные программы академических концертов.

1. Ф.Фиорилло. Этюд № 28.

П.Роде. Концерт № 7, ч. I.

Г.Венявский «Легенда».

2. Р.Крейцер. Этюд № 32.

В.А.Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида».

А.Комаровский «Тарантелла».

3. Р.Крейцер. Этюд № 13.

Ф Шуберт. Сонатина.

С.Прокофьев «Скерцо».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.

4. Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах.

4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. И.Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
6. А.Львов. Каприсы, тетр. I.
7. Р.Крейцер. Этюды.
8. Ф.Мазас. Этюды. Соч 36. Тетрадь II.
9. Ш.Данкля. Этюды.
10. Роде. 24 каприса.

Пьесы.

1. Ф. Витачек «Колыбельная».
2. Д. Грациоли «Адажио».
3. А.Комаровский «Тарантелла».
Этюд ре минор.
4. В.Кочмарев «Испанский танец».
5. А.Лядов «Прелюдия».
«Маленький марш».
6. В.А.Моцарт «Адажио и менуэт из дивертисмента».
7. А.Спендиаров «Канцонетта».
8. А.Шнитке «Сюита в старинном стиле».
9. В.А.Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Ю. Уткин.
10. С.Прокофьев «Гавот» № 4, соч. 77.
«Вальс-мефисто».
«Скерцо».
11. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.
12. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано.
13. Пьесы итальянских композиторов. Сост. Ю. Уткин.
14. П.И.Чайковский «Песня без слов».
«Сентиментальный вальс».
«Романс фа-диез минор».
15. Д.Шостакович «Прелюдия» №24, соч. 31.

Крупная форма.

1. А. Комаровский. Вариации соль минор.
2. В. А. Моцарт. Концерт № I си-бемоль мажор.
3. В. А. Моцарт. Концерт ре мажор «Аделаида».
4. Н. Раков. Концертино,
5. Д. Сомис. Соната.
6. Ф. Джеминиани. Соната.
7. Ф. Шуберт. Сонатина.
8. Л. Шпор. Концерт № 2.
9. И. С. Бах. Концерт ля-минор.

Пьесы осетинских композиторов.

1. Н.Кабоев "Песня без слов"
2. Н.Кабоев "Каприс"
3. В.Алборов "Эллегия"

IX класс.

За время обучения в IX классе ученик должен выучить:

5-8 этюдов; 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Задачи: Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

Результат девятого года обучения.

Учащийся IX класса представляет на выпускном экзамене в мае гамму, этюд, одну часть крупной формы, пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена.

1. Гамма Соль-мажор IV октавы.
Я. Донт. Этюд № 8.
Д. Тартини. Соната соль-минор «Покинутая Дидона».
К. Вебер «Непрерывное движение».
2. Гамма Ля-мажор IV октавы.
П. Роде. Каприс № 5.
М. Брух. Концерт соль-минор, ч. I.
Р. Шуман «Посвящение».
3. Гамма ля-минор IV октавы.
Ш. Дункля. Этюд № 5.
Ф. Менгдельсон. Концерт ми-минор, ч. I.
Н. Паганини «Кантабиле».

Репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. Г.Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А.Григорян. Гаммы и арпеджио.
4. О.Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.
4. Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.
Упражнения в двойных нотах.
5. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
6. И.Гржимали. Упражнения и гаммы в двойных нотах
7. А.Львов. 24 каприса.

8. Р.Крейцер. Этюды.
9. Ф.Мазас. Этюды соч. 36. Тетрадь II.
10. Ш.Данкля. Этюды.
11. Роде. 24 каприса.
12. Б.Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.
13. Г.Венявский. Этюды соч. 18, 10.
14. А.Вьетан. Этюды.
15. Н.Паганини. Каприсы.

Пьесы.

1. Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано.
2. Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано.
3. Пьесы итальянских композиторов. Сост. Ю. Уткин.
1. 4.В. А. Моцарт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сост. Ю. Уткин.
5. Ф. Крейслер «Сицилиана и ригодон» в стиле Франкера.
4. «Прелюдия и аллегро» в стиле Пуньяни.
5. Р. Шуман «Посвящение».
6. «Романс».
7. Ф Крейслер. Обработки для скрипки и фортепиано. Вып. II.
8. П. И. Чайковский «Мелодия».
9. К. Вебер «Непрерывное движение».
10. Д. Шостакович «Четыре прелюдии».
11. Р. Щедрин «Юмореска».
12. Н. Паганини «Кантабиле».
13. С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта».
14. К. Шимановский «Тарантелла».
15. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла».
16. И. Брамс «Венгерские танцы».

Крупная форма.

1. И. С. Бах. Концерт ми- мажор.
2. Т. Витали «Чакона».
3. Г. Гендель. Сонаты №№ I-VI.
4. Д. Тартини. Соната соль-минор «Покинутая Дидона».
5. Л. Шпор. Концерт № 2 ч. I.
Концерт № 9 ч. I.
Концерт № 11 ч. I.
6. М. Брух. Концерт соль-минор, ч. I.
7. А. Вьетан «Фантазия-аппассионата».
«Баллада и полонез».
Концерт № 2.
3. Г. Венявский. Концерт № 2 ч. I.

4. Лало «Испанская симфония».
5. Ф. Менгдельсон. Концерт ми-минор, ч. I.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Годовые зачетно - экзаменационные требования. Таблица

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
I класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (май): две разнохарактерные пьесы.
II класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт (март,май): две разнохарактерные пьесы или
	Технический зачёт (октябрь).	одна часть крупной формы. Технический зачёт (февраль).
III класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (март, май): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Технический зачёт (февраль).
IV класс	Академический концерт (декабрь): две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (октябрь).	Экзамен (март,май): одна часть крупной формы или 2пьесы. Технический зачёт (февраль).
V класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (март,май): одна часть крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Технический зачёт (февраль).
VI класс	Академический концерт (декабрь) две разнохарактерные пьесы Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (март,май): крупная формаили 2пьесы. Технический зачёт (февраль).
VII класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Экзамен (май): этюд, пьеса и крупная форма. Технический зачёт (февраль).
VIII класс	Академический концерт (декабрь): крупная форма. Технический зачёт (октябрь).	Академический концерт (апрель): этюд, одна часть крупной формы, пьеса. Технический зачёт (февраль).

IX класс	Декабрь. 1-ое прослушивание выпускников. Два любых произведения выпускной программы наизусть. Программа выпускного экзамена: Гамма, арпеджио, Этюд, Пьеса, Крупная форма.	Апрель. 2-ое прослушивание выпускников. Вся программа наизусть. Май (середина). Выпускной экзамен.
-----------------	--	---

Годовые технические требования.

Технический зачет состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио;
2. Этюда на какой-либо вид техники;
3. Чтения с листа;
4. Ответов на вопросы, относящиеся к сыгранному материалу.

II класс.

Гаммы: G-dur в две октавы, e-moll в одну октаву, B-dur в две октавы, g-moll в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

III класс.

Гаммы: C-dur в две октавы (III позиция), a-moll в две октавы (I позиция), F-dur в одну октаву (II позиция), d-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

IV класс.

Гаммы: As-dur в три октавы, f-moll в две октавы, E-dur в две октавы, cis-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), секстаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсекстаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

V класс.

Гаммы: B-dur в три октавы, h-moll в три октавы, As-dur в две октавы (IV позиция). Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

VI класс.

Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

VII класс.

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

VIII класс.

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

IX класс.

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три или четыре октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд

посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

1 Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Н.Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
- 2 Н.Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
- 3 М.Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
- 4 Е.Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
- 5 И.Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
- 6 А.Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- 7 А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
- 8 Я.Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
- 9 Избранные упражнения. М., 2004.
- 10 Й.Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
- 11 Г.Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
- 12 Р.Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
- 13 Ф.Мазас. Этюды. С- Петербург, 2009.
- 14 К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
- 15 «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
- 16 «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
- 17 «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
- 18 Ф.Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
- 19 О.Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
- 20 О.Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
- 21 О.Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
- 22 О.Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
- 23 Г.Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
- 24 Г.Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
- 25 В.Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
- 26 А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
- 27 С.Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
- 28 Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
- 29 Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.
- 30 Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
- 31 Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004.
- 32 Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
- 33 Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
- 34 Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003.
- 35 П.И.Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
- 36 Юный скрипач. Вып. I. М., 1982, Вып. II. М., 1985, Вып. III. М., 1966.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1 Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- 2 Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- 3 Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- 4 «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- 5 «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
- 6 «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- 7 «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- 8 Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- 9 Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
10 М., «Музыка», 2008
- 11 Гиегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,
12 «Композитор», 2004
- 13 Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 14 Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 15 Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 16 Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 17 Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 18 Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 19 Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 20 Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 21 Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 22 Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009